

Onko puurolla muotoa?

Timo Kalliokoski

Tarjoan ensiksi yliopiston Tiedekulman ravintoloitsijalle pyyteetöntä mainontaa: opintoamuni alkavat usein Yliopistokadun mainiosta puurobaarista. Ruis-, kaura- tai riisipuurostamiseni taustalla soi Tiedekulmassa usein aamuisin kahvilaoptimoitu, yleistajuinen jazz, jota joku voisi nimittää jatsipuuroksi (iltaa kohden Tiedekulman soittolistoilla on sitten usein ollut tarjolla niin Sibeliusta kuin Rihannaa).

Puuroutumista voi kuulla kaikkialla. Jo alkujaan vertauskuvallisella ilmauksella tarkoitetaan toki musiikin yhteydessä soinnin sakenemista. Kun musiikki puuroutuu, emme erota sen koko sointikirjoa, ehkä ärsyynymme äänenlaadun heikkenemisestä.

Vastauksia soinnin puuroutumiseen liittyviin kysymyksiin sopinee kysellä musiikkitieteen tutkimuslaboratoriosta.

Musiikki voi kuitenkin puuroutua, vaikka äänen kvaliteetti olisi viimeisen päälle viritetty. Musiikillinen puuro voi olla vaikkapa tylsyyden (*tedium*) tai sakeuttamisen (*thickening*) estetiikkaan (ks. Sianne Ngain teos *Ugly Feelings*, 2005) nojaava repetitiivinen sävelteos. Puuroutumisella voidaan tarkoittaa myös ajallemme leimallista yleistä merkityskatoa ja siihen kytkeytyvää musiikillisen kulttuurin huttuistumista. Onko puurolla muotoa alun perinkään? Edellisen tyyppisistä lähtökohdista käynnistyy tämänkertaisen *Synkoopin* avaava miniessee, jossa Lines Markkula ja Johannes Puhakka testaavat toimittaja Oskari Onnisen uudelleen lämmitetyn kaurapuuron käsitettä pop-kulttuurin analyysissa.

Suuresta puurokauhasta lauletaan Katri Helenan *Joulumaassa*, jonka musiikkitieteen yliopistonlehtorimme Juha Torvinen on analysoinut perusteellisesti. Verna Häyrysen pakinassa Kyösti Pöysti on tällä kertaa lähettänyt sähköpostia *Pasila*-sarjan tunnusmusiikin säveltäjälle. *Synkoopin* lukijoiden musiikki ja puuro -aihepiirin tuntemus pannaan koetukselle tietovisassa. Pääkirjoitus on vuosikerran viimeinen, ja ensi vuonna kanssani päätoimitusvaljaisiin tarttuu Lines Markkula.

SISÄLTÖ

KUINKA HYVIN PUURO LÄMPIÄÄ UUEDELLEEN?	5
JOULUMAAN KOORDINAATIT: KATRI HELENAN SUOSIKKILAUUN ANALYYSIA JA TULKINTAA	6
RAPORTTI: BACH-MUSEO LEIPZIGISSA	13
SIBELIUS ON THE SCENE VIRONKADUN KUMMITUS	14 22
OLEN KYÖSTI PÖYSTI JA KUULEN ÄÄNIÄ	25
TIETOVISA	26
SYNKOOPPI SUOSITTELEE	28